

Министерство культуры Российской Федерации

Казанская
государственная
консерватория
имени Н.Г. Жиганова



Н.Г. Жиганов
исемендәге
Казан дәүләт
консерваториясе

МУЗЫКА В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР
ТРАДИЦИОННАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ТЮРКСКИХ НАРОДОВ: НАУКА И ПРАКТИКА

Международная научно-практическая конференция

12-13 октября 2023 г.

ПРОГРАММА

Казань

РАСПИСАНИЕ

12 октября (четверг)

9.30 – Регистрация участников конференции

Центральный холл (Б. Красная, 38)

10.00 – Открытие конференции. Пленарное заседание

Ауд. 315 (Б. Красная, 38)

12.00 – 13.00 – Перерыв

13.00 – Секция «Инструментальные традиции: проблемы изучения»

Ауд. 315 (Б. Красная, 38)

17.00 – Презентация сборника Г. М. Макарова «Милли моңнар. Тюрк-татарские напевы (по материалам Султана Габяши)»

Малый зал (Б. Красная, 38)

13 октября (пятница)

9.30 – Секция «Вопросы практического освоения инструментальных традиций»

Ауд. 315 (Б. Красная, 38)

12.00 – Круглый стол «Современное состояние традиционных музыкальных инструментов: проблемы и перспективы»

Ауд. 315 (Б. Красная, 38)

12 октября

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ауд. 315, 10.00

Модератор – зав. кафедрой этномузыкологии,
канд. иск., доц. **Лилия Илдусовна Сарварова**

Приветственное слово

Хайрутдинова Диля Флюровна

Директор Департамента науки, информационных технологий и просветительской деятельности Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц.

Доклады

Кондратьев Михаил Григорьевич

Чувашский гос. институт гуманитарных наук, гл. науч. сотрудник искусствоведческого направления, д-р иск., проф. (Чебоксары)

К истории псалтиревидных гуслей России: гипотеза Ф.П. Павлова – Р. Б. Галайской

Булатова Динара Айдаровна

Российский институт истории искусств, ст. науч. сотрудник сектора инструментоведения, канд. иск. (Санкт-Петербург)

Смычковая культура тюркских народов Евразии: этнорегиональная специфика

Макаров Геннадий Михайлович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, доц. кафедры этномузыкологии, канд. иск.

Музыкально-инструментальное наследие татар: изученность и современное возрожденческое движение

Никитина Вера Николаевна

Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, ст. науч. сотрудник, канд. иск.

Инструменты в музыкальном быту казаков-некрасовцев (вторая половина XX в.)

Рахматуллин Рустем Гусманович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, зав. кафедрой татарской музыки

Особенности использования татарских традиционных музыкальных инструментов в музыкально-образовательной и просветительской деятельности

Дадырова Асель Алибековна (онлайн)

Казахский национальный университет искусств, доц. кафедры «Сценография и декоративное искусство» художественного факультета, уч. секретарь совета по академической этике, канд. фил. наук, доц. (Казахстан, Астана)

Паттерны народной музыки в казахских жырау: художественная декламация о духовных исканиях

СЕКЦИЯ

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ»

Ауд. 315, 13.00

Модератор – Лилия Илдусовна Сарварова

Моттаев Тимур Сагидович (онлайн)

Северо-Кавказский гос. институт искусств, доц. кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства (Нальчик)

Традиционные музыкальные инструменты карачаево-балкарцев: проблемы изучения, сохранения и развития

Агдеева Наиля Галимовна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, доц. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий, канд. иск., доц.

Саз в традиционной культуре астраханских татар: история и современность

Нгуен Зуй Тхинь (онлайн)

Военный университет культуры и искусства, зам. начальника отдела военных наук, канд. культурологии (Вьетнам, Ханой)

Кхен – музыкальный инструмент тайского народа (район Май Чау, провинция Хоабинь, Вьетнам)

Фам Ван Цай (онлайн)

Военный университет культуры и искусства, преп., канд. культурологии (Вьетнам, Ханой)

Духовой фестиваль богини *Sat* в городе Чау Док (провинция Анзянг, Вьетнам)

Яковлев Валерий Иванович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, проф. кафедры баяна и аккордеона, д-р ист. наук, проф.

Махмуд Нигмедзянов – исследователь татарских народных музыкальных инструментов

Сарварова Лилия Илдусовна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, зав. кафедрой этномузыкологии, канд. иск., доц.

Изучение традиционных музыкальных инструментов в контексте экспедиционной практики Казанской консерватории

Шарафутдинов Альберт Кабирович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, доц. кафедры этномузыкологии

Роль Казанской консерватории в изучении исполнительства на традиционных инструментах народов Волго-Уральского региона

Габдрахманов Дамир Алмазович

Детская музыкальная школа № 24, преп. фольклорного отделения (Казань)

К вопросу об исполнительских традициях на татарских гармониках (на примере концертных гармошек-черепашек)

Михайлова Вероника Андреевна (онлайн)

Детская музыкальная школа № 24, преп. фольклорного отделения (Казань)

Изучение курая в работах Исмагила Мусина

Фролова Мария Иосифовна (онлайн)

Московский гос. институт культуры, магистрант

Чувашские гусли в Нижегородском крае (по материалам экспедиций 2014-2023 гг.)

Озджан София Яшаровна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студентка факультета татарского музыкального искусства (науч. рук. – зав. кафедрой этномузыкологии, канд. иск., доц. Л.И. Сарварова)

Традиционный ударный инструмент *даре*: роль в музыкальном оформлении свадьбы крымских татар

13 октября

СЕКЦИЯ

**«ВОПРОСЫ ПРАКТИЧЕСКОГО ОСВОЕНИЯ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ»**

Ауд. 315, 9.30

Модератор – доц. кафедры этномузыкологии,
канд. иск. Геннадий Михайлович Макаров

Камалов Ильяс Файзрахманович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, преп. кафедры татарской музыки; Татарский гос. театр драмы и комедии им. К. Тинчурина, гл. дирижер

Традиционные струнно-смычковые инструменты тюркских народов: вопросы концертно-педагогического репертуара

Хабибуллин Сагит Мулланурович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, проф. кафедры татарской музыки

Вопросы организации фольклорных инструментальных ансамблей в школе

Гилязов Ринат Гарафиевич

Фольклорный ансамбль «Сорнай», художественный руководитель

Татарская традиционная инструментальная культура: проблемы и перспективы

Ярмиева Гульнар Виловна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, преп. кафедры татарской музыки

Традиционные духовые музыкальные инструменты в системе образования

Магсумьянов Гарай Габдрахманович

Республиканский центр татарской культуры, художественный руководитель, мастер-изготовитель гуслей (Йошкар-Ола)

Изготовление поволжских гуслей: практический опыт

Асадуллина Айсылу Айратовна

МБУ «Балтасинская сельская клубная система», хормейстер Народного ансамбля песни и танца

Традиционные гусли в Арском и Балтасинском районах Республики Татарстан

Асхадуллин Алмаз Азатович

Руководитель татарской этно-группы «Алпар», композитор (Казань)

Реконструкция и модернизация традиционных инструментов тюрок Поволжья и Приуралья

Гиниятов Рамазан Альбертович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, преп. кафедры татарской музыки

Гармоника в Республике Татарстан: к вопросу сохранности исполнительской традиции

Закаржаев Шамиль-Бахулав Мурадович

Казанский (Приволжский) федеральный университет, студент юридического факультета

Смычковый кубыз татар Поволжья: вариативность форм инструмента и опыт реконструкции

Куулар Кайгал Сылдысович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студент факультета татарского музыкального искусства (науч. рук. – зав. кафедрой этномузыкологии, канд. иск., доц. Л.И. Сарварова)

Обучение на тувинских традиционных инструментах в системе среднего профессионального образования: опыт Кызылского колледжа искусств им. А. Б. Чыргал-оола Республики Тыва

Гилязов Сайдаш Ринатович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студент факультета татарского музыкального искусства (науч. рук. – доц. кафедры этномузыкологии, канд. иск. Г. М. Макаров)

Традиционная инструментальная культура татар в фольклорном коллективе: опыт фольклорно-инструментального ансамбля «Сорнай»

Муллашева Милена Ильсуровна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студентка факультета татарского музыкального искусства (науч. рук. – зав. кафедрой этномузыкологии, канд. иск., доц. Л.И. Сарварова)

Традиционные музыкальные инструменты сибирских татар: к вопросу изученности

КРУГЛЫЙ СТОЛ

«СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»

Ауд. 315, 12.00

Модератор – Лилия Илдусовна Сарварова

Участники круглого стола

Булатова Динара Айдаровна

Российский институт истории искусств, канд. иск., ст. науч. сотрудник сектора инструментоведения (Санкт-Петербург)

Кондратьев Михаил Григорьевич

Чувашский гос. институт гуманитарных наук, гл. науч. сотрудник искусствоведческого направления, д-р иск., проф. (Чебоксары)

Макаров Геннадий Михайлович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, доц. кафедры этномузыкологии, канд. иск.

Рахматуллин Рустем Гусманович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, зав. кафедрой татарской музыки

Яковлев Валерий Иванович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р ист. наук, проф.

Хабибуллин Сагит Мулланурович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, проф.

Камалов Ильяс Файзрахманович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, преп. кафедры татарской музыки; Татарский гос. театр драмы и комедии им. К. Тинчурина, гл. дирижер

Гилязов Ринат Гарафиевич

Фольклорный ансамбль «Сорнай», художественный руководитель

Магсумьянов Гарай Габдрахманович

Республиканский центр татарской культуры, художественный руководитель, мастер-изготовитель гуслей (Йошкар-Ола)

Асадуллина Айсылу Айратовна

МБУ «Балтасинская сельская клубная система», хормейстер Народного ансамбля песни и танца

Асхадуллин Алмаз Азатович

Руководитель татарской этно-группы «Алпар», композитор (Казань)

Габдрахманов Дамир Алмазович

Детская музыкальная школа № 24, преп. фольклорного отделения (Казань)

Гиниятов Рамазан Альбертович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, преп. кафедры татарской музыки